

KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA		
Nazwa modułu/przedmiotu Historia sztuki		Kod 1010021221010040088
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademicki	Rok / Semestr 1 / 2
Ścieżka obieralności/specjalność	Przedmiot oferowany w języku: polski	Kurs (obligatoryjny/obieralny) obligatoryjny
Stopień studiów: I stopień	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) stacjonarna	
Godziny Wykłady: 2 Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty/seminaria: -		Liczba punktów 2
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) podstawowy		(ogólnouczelniany, z innego kierunku) z danego kierunku
Obszar(y) kształcenia i dziedzina(y) nauki i sztuki sztuka sztuki plastyczne		Podział ECTS (liczba i %) 2 100% 2 100%
Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca: Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca: Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl tel. 6653287 tel. 6653287 Wydział Architektury Wydział Architektury Nieszawska 13C, 60-965 Poznań Nieszawska 13C, 60-965 Poznań		
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:		
1	Wiedza:	? podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej ? podstawowa wiedza o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej ? niezbędną do rozumienia społecznych i kulturowych uwarunkowań działań artystycznych
2	Umiejętności:	? wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych ? student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł
3	Kompetencje społeczne	? zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu
Cel przedmiotu:		
-		
1. przedstawienie stanu wiedzy na temat najważniejszych kierunków i nurtów historii sztuki od starożytności do średniowiecza		
2. ukazanie problemów artystycznych omawianych epok w szerszym kontekście kulturowym		
3. prezentacja i krytyczna analiza wybranych realizacji oraz najważniejszych dzieł architektury, rzeźby i malarstwa omawianych epok, częściowo w dyskusji z udziałem studentów		
4. omówienie sylwetek wybitnych twórców		
5. uzyskanie umiejętności kreatywnego spojrzenia na przestrzeń historyczną i twórczą interpretację najważniejszych zjawisk artystycznych		
Efekty kształcenia i odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia		
Wiedza:		

<ol style="list-style-type: none">1. zna i rozumie wpływ obszarów kulturowych na podejście do zjawiska twórczości - [A1_W11]2. rozumie znaczenie wpływów tradycji na nowe tendencje w sztukach plastycznych, a także zna najważniejszych przedstawicieli oraz ich dokonania w kontekście wpływu na sztukę współczesną - [A1_W11]3. posiada wiedzę o publikacjach, związanych z poszczególnymi dyscyplinami plastycznymi - [A1_W11]4. ma wiedzę dotyczącą historii sztuki i tradycji twórczych w aspekcie kulturowym, religijnym, społecznym i politycznym - [A1_W12]5. ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i trendach rozwojowych z zakresu sztuk plastycznych oraz zna publikacje związane z tymi problemami - [A1_W12]6. zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem oraz rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków w realizacji zadania, wynikających z tych powiązań i zależności - [A1_W15]7. posługuje się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na porozumienie się oraz posiada zasób słownictwa specjalistycznego, pozwalający na czytanie ze zrozumieniem tekstów związanych ze sztukami plastycznymi - []
Umiejętności:
<ol style="list-style-type: none">1. umie współdziałać z osobami drugimi przy projektowaniu i realizacjach prac zespołowych - [A1_U18]2. ma świadomość i umiejętność samokształcenia - [A1_U20]3. potrafi przygotować ustne lub pisemne prezentacje dotyczące różnych dziedzin sztuki - [A1_U22]4. potrafi świadomie i krytycznie korzystać z dostępnych źródeł wiedzy - [A1_U22]5. umie rozpoznawać stylistyczne zjawiska artystyczne i określać je historycznie - [A1_U22]6. posługuje się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na porozumienie się oraz posiada zasób słownictwa specjalistycznego, pozwalający na czytanie ze zrozumieniem tekstów związanych ze sztukami plastycznymi - [A1_U23]
Kompetencje społeczne:
<ol style="list-style-type: none">1. potrafi elastycznie dostosować się do zmieniających się warunków - [A1_K03]2. posiada umiejętność kontroli własnych zachowań w stosunkach interpersonalnych - [A1_K03]3. potrafi efektywnie komunikować się w ramach wspólnych przedsięwzięć - [A1_K05]4. potrafi organizować stanowisko pracy - [A1_K05]

Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia
<p>-Cykl wykładów z przedmiotu Historia sztuki kończy się egzaminem. Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień egzaminacyjnych. Przewidziane są dwa egzaminy sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. Egzamin z przedmiotu Historia sztuki jest ustny, traktowany jako sprawdzian wymaganej wiedzy, omawiania dzieł i sylwetek twórców prezentowanych w ramach wykładów, umiejętności kojarzenia procesów artystycznych i kulturowych. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na wykładach i zaliczenie kolokwium terminologicznego, udział w dyskusji w zwiedzaniu wystaw</p> <p>Ocena formująca ? kolokwium sprawdzające opanowanie fachowej terminologii Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p> <p>Ocena podsumowująca: ? ocena uzyskana w trakcie egzaminu ustnego Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p>
Treści programowe

<p>-Wykład:</p> <p>1,2. Przełom gotyku i renesansu we Włoszech, zmiana postaw religijnych, poszukiwanie nowych środków wyrazu. Tendencje realistyczne w malarstwie włoskim, Giotto.</p> <p>3. Perspektywa linearna, Masaccio, Piero della Francesca</p> <p>4. Twórczość Botticellego a neoplatonizm.</p> <p>5. Teoria i twórczość Leonarda da Vinci.</p> <p>6. Malarstwo Rafaela.</p> <p>7. Malarstwo weneckie, wartości kolorystyczne, Giorgione i Tycjan</p> <p>8. Recepcja architektury starożytnej w renesansie. Architektura Brunelleschiego i Albertiego,</p> <p>9. Architektura Bramantego i Palladia</p> <p>10. Rzeźba renesansowa we Włoszech,</p> <p>11. Twórczość Michała Anioła</p> <p>12. Malarstwo niderlandzkie, technika olejna, perspektywa powietrzna, Robert Campin, bracia van Eyck, Roger van der Weyden</p> <p>13. Malarstwo renesansu niemieckiego, szkoła naddunajska, Albrecht Dürer</p> <p>14. Manierizm,</p> <p>15. Mistycyzm El Greco a manierizm</p>		
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>1. Porębski M., Piwocki Ks.; Dzieje sztuki w zarysie, Tom I-III; Arkady</p> <p>2. Levey M., Wczesny Renesans, Warszawa 1972</p> <p>3. Levey M., Dojrzały Renesans, Warszawa 1980 S</p> <p>4. Shearman J., Manierizm, Warszawa 1970</p> <p>5. Murray P., Architektura włoskiego renesansu, Toruń-Wrocław 1999</p> <p>6. Renesans w sztuce włoskiej, praca zbiorowa pod red. R. Tomana, Kolonia 2000</p> <p>7. Renesans w sztuce włoskiej, praca zbiorowa pod red. R. Tomana, Kolonia 2000</p> <p>8. Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa, Warszawa 1979</p> <p>9. sztuka świata, t.5-6, Arkady 1998-2010</p>		
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>1. Burke P., Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech, Warszawa 1991</p> <p>2. sztuka ok. 1600, Warszawa 1974</p> <p>3. Gombrich E.; Sztuka i złudzenie, Warszawa 1981</p> <p>4. Białostocki J.; Sztuka cenniejsza niż złoto; wiele wydań</p> <p>5. Człowiek renesansu, red. E. Garina, Warszawa 2001 S</p>		
<p>Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta</p>		
Czynność		Czas (godz.)
1. udział w wykładach		30
2. przygotowanie do kolokwium/przebiegu zaliczeniowego		12
3. udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia		3
4. przygotowanie do egzaminu		24
5. obecność na egzaminie		1
<p>Obciążenie pracą studenta</p>		
forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	70	2
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	64	0
Zajęcia o charakterze praktycznym	0	0